



Bewertungsformular

Konzertmusik - Selbstwahlstück

Verein: **VG MG Muri / BO Gebenstorf** **310**

Klasse: 1. Klasse Besetzung: Harmonie

Dirigent: Karl Herzog Wettspiellokal: Kirche St. Laurenzen

Selbstwahlstück: Fourth Symphony

Komponist: Alfred Reed Arrangeur:

Experte A min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Experte B min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Experte C min. 51 Punkte max. 100 Punkte	Total
91	90	90	271
Ø			90,33

St. Gallen, 19.06.2011

Experte A (Juryvorsitz)

[Handwritten signature of Jury President]

Experte B

[Handwritten signature of Expert B]

Experte C

[Handwritten signature of Expert C]

Bedeutung der Punktzahlen:

- 91 - 100 Punkte herausragende Leistung
- 81 - 90 Punkte sehr gute Leistung
- 71 - 80 Punkte gute Leistung
- 61 - 70 Punkte genügende Leistung
- 51 - 60 Punkte ungenügende Leistung



Kurzberichtformular

Konzertmusik - Selbstwahlstück

Verein: **VG MG Muri / BO Gebenstorf** **310**
 Klasse: 1. Klasse Besetzung: Harmonie
 Dirigent: Karl Herzog Wettspiellokal: Kirche St. Laurenzen
 Selbstwahlstück: Fourth Symphony
 Komponist: Alfred Reed Arrangeur:

Kurzbericht:
 Toller Gesamteindruck, feinst.
 Orchestrierung, kl. intonatorische
 Fehler, doch recht off Metrum im
 Zuspiel und in der rhy. Prägnanz,
 erstklassige Tonkultur und gut
 in T + Artikul., Apogische Nuancen
 off zu stark dargestellt. Damit
 wurden Fluss und horizontales
 Musizieren bestmöglich.

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:
 (sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: div. kl. Unschärfen
 Rhythmus und Metrum: doch einige Zuspiel Metrum
 Dynamik und Klangausgleich: sehr gute Dyn., besser balancieren
 Tonkultur, Technik und Artikulation: super O'Klang
 Musikischer Ausdruck: toller Respekt ausstrahlen
 Interpretation: sehr gute Interpretation

St. Gallen, 19.06.2011

Der Experte: *[Signature]*



Kurzberichtformular

Konzertmusik - Selbstwahlstück

Verein: **VG MG Muri / BO Gebenstorf** **310**
 Klasse: 1. Klasse Besetzung: Harmonie
 Dirigent: Karl Herzog Wettspiellokal: Kirche St. Laurenzen
 Selbstwahlstück: Fourth Symphony
 Komponist: Alfred Reed Arrangeur:

Kurzbericht:

I Sehr schöne orchester Klang, auch dank sei die Celli, aber insgesamt zehr symphonisch positiv.
 Anfangstempo war zu langsam, könnte gut sein, aber oboe und flöte sind verloren getaucht nach einige takten. Bitte artikulare genauer missonieren in einem klischeeausstich.
 7. $\frac{1}{2}$ war immer zu ungewiss? $\frac{1}{2}$

II Tempo war gut, alle war transparent und doch expressiv. ob 8 grozere Cupus denken, die spannkraft des sinnes sollte auf grossen stand gehen (32' takt und wieder aufstoh v.2.4)
 oboe zehr schön (wie Kontrabass, richtig abgebaut.)

III Wieder sehr gute fachliche aufführung, zehr dynamisch aber auch hier sollte man mehr artikulare um alle verstehbar zu machen.
 Insgesamt zehr genossen von Concert BRAVO!

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren:
 (sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)

Stimmung und Intonation: Sehr gut

Rhythmus und Metrum: ab und zu verliert man spannung durch langsame tempo

Dynamik und Klangausgleich: Gute unterricht mit f und p

Tonkultur, Technik und Artikulation: Gute symphonische Klang

Musikalischer Ausdruck: Gut

Interpretation: Sehr Gut.

St. Gallen, 19.06.2011 Der Experte: [Signature]



Kurzberichtformular

Konzertmusik - Selbstwahlstück

Verein: **VG MG Muri / BO Gebenstorf** 310
 Klasse: 1. Klasse Besetzung: Harmonie
 Dirigent: Karl Herzog Wettspiellokal: Kirche St. Laurenzen
 Selbstwahlstück: Fourth Symphony
 Komponist: Alfred Reed Arrangeur:

Kurzbericht: Das war sehr kultiviert, klaugetliche ausbalanciert, schön fertig, die Soli waren kompetent, sicher gespielt. Beeindruckend!
 Sicher, da gab's Kleinigkeiten, im Zusammenspiel und bei der Intonation, aber das war letztlich marginal. Es gibt ein paar Fragezeichen bei der Wahl der Tempi, manchmal waren sie doch sehr langsam 119 - 125 z.B.
 Aber der Wohlklang, die Ausgewogenheit der Sphäre auch in dieser Hinsicht, die Musikalität bleiben in Erinnerung. Keine "Winningsperformance" aber eine wunderbare

Bemerkungen zu den einzelnen musikalischen Faktoren: *Aufführung*
 (sofern notwendig und im oben stehenden Kurzbericht nicht erwähnt!)
 Stimmung und Intonation: *Mit ganz wenigen Ausnahmen, sehr gut*
 Rhythmus und Metrum: *Ein paar Fragezeichen in den Tempi, sehr gut*
 Dynamik und Klangausgleich: *Kompetent, kontrolliert*
 Tonkultur, Technik und Artikulation: *Kontrolliert, ausgezeichnet*
 Musikalischer Ausdruck: *stillsibel, geschmackvoll, einfach schön*
 Interpretation: *feinfühlernd, überzeugend!*

St. Gallen, 19.06.2011 Der Experte: *[Signature]*