

## Jurybericht Konzertmusik

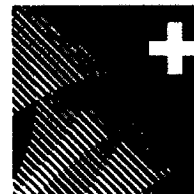
---

Klasse	1. Klasse
Besetzungstyp	Harmonie
Abteilung	A
Jury Team	C
Verein	Musikgesellschaft Muri
Dirigentin/Dirigent	Karl Herzog
Titel	El Camino Real
Komponist	Reed Alfred
Bearbeiter	
Vortrag	

---

### Bericht (max. 37 Zeilen à 64 Zeichen)

Die Musikgesellschaft Muri hat mit der Wahl des Selbstwahlstückes El Camino Real ein Werk, welches zur Elite der gehobenen Blasmusikliteratur gehört, ausgewählt und die hohe Bewertung zeigt, dass sie damit eine sehr gute Entscheidung getroffen haben. Die Darbietung war sehr überzeugend, die Grundstimmung gut und das Klangbild durchwegs sehr ausgewogen. Einige wenige Korrekturen könnten die Qualität der Aufführung weiter verbessern. Im 2. Takt wäre die Intonation zu korrigieren. Das Grundtempo war gut gewählt, wenn auch in den ersten Abschnitten Temposchwankungen zu bemerken waren. Es könnte ein wenig mehr Fluss haben (T 10-18). Bei T 59 wirkte das Schlagzeug ein bisschen dominant. Bei T



83 84 hatte man das Gefühl, dass die rhythmische Struktur nicht synchron war. Der Beginn bei T 135 wirkte etwas unklar, wie auch bei T 150. Man kann es ruhig wagen, das poco sostenuto noch deutlicher darzustellen (T 154). Ab T 157 entstand der Eindruck, dass die Intonation im Holz leichte Schwebungen auslöste, wie auch bei T 191. Vielleicht kann man es vermeiden, dass durch Atemstellen die Phrasen etwas verkürzt wirken wie bei T 175 im Horn. Dieses Register ist im schönen Gesamtklang des Orchesters besonders aufgefallen. Kleine Intonationsdifferenzen bemerkte man auch ab T 186. Man hatte das Gefühl, dass die Oktaven zum Basston A nicht rein waren. Schöner Aufbau von T198 zu T230. Bei T 230 wirkte der Klang ein wenig hart und nicht optimal ausgeglichen. Eine musikalisch-emotional überzeugende Darbietung.

Expertin/Experte: Franz Cibulka

### Bewertung

Experte 1	94	Experte 2	94	Experte 3	94
-----------	----	-----------	----	-----------	----

<b>Total Punkte</b>	<b>282</b>
---------------------	------------

# Bemerkungen Selbstwahlstück

## Remarques Morceau de choix

Verein: **Musikgesellschaft Muri** Vereins Nr.: **326**  
 Dirigent: Karl Herzog  
 Klasse: 1. Klasse Besetzungstyp: Harmonie

Selbstwahlstück: El Camino Real  
 Komponist: Reed Alfred  
 Arrangeur:

Abteilung/division: a Jury: C  
 Experte: Max Schenk

	Bemerkungen des Experten Remarques de l'expert
Stimmung und Intonation Justesse et intonation	sehr gepflegt, solides Handwerk Intro: Beginn unsicher → zu laut
Rhythmus und Metrum Rythme et métrique	1. Teil: permanent Probleme mit Grundtempo → zu unruhig; <u>sonst sehr konstant</u>
Dynamik und Klangausgleich Dynamique et équilibre sonore	ff zum Teil zu forciert und daher etwas unkontrolliert sonst gut kontrollierte Balance!
Tonkultur, Technik und Artikulation Qualité d'émission, technique et articulation	schöne Solisten, fundierte Technik gepflegt
Musikalischer Ausdruck Expression musicale	kompetente Aufführung, passablen
Interpretation Interprétation	gute musikalische Aussage, <u>Schön!</u>

Erreichte Punktzahl (Maximum 100) :  
 Points obtenus (maximum 100) :

94

# Bemerkungen Selbstwahlstück Remarques Morceau de choix

Verein: **Musikgesellschaft Muri**

Vereins Nr.: **326**

Dirigent: **Karl Herzog**

Klasse: **1. Klasse**

Besetzungstyp: **Harmonie**

Selbstwahlstück: **El Camino Real**

Komponist: **Reed Alfred**

Arrangeur:

Abteilung/division: **a**

Jury: **C**

Experte: \_\_\_\_\_

	Bemerkungen des Experten Remarques de l'expert
Stimmung und Intonation Justesse et intonation	<i>gut</i>
Rhythmus und Metrum Rythme et métrique	<i>Tempo wankt oft</i>
Dynamik und Klangausgleich Dynamique et équilibre sonore	<i>ff etwas forciert</i>
Tonkultur, Technik und Artikulation Qualité d'émission, technique et articulation	<i>Homsetz sehr gut</i>
Musikalischer Ausdruck Expression musicale	
Interpretation Interprétation	

Erreichte Punktzahl (Maximum 100) :  
 Points obtenus (maximum 100) :

94

# Bemerkungen Selbstwahlstück

## Remarques Morceau de choix

Verein: **Musikgesellschaft Muri**Vereins Nr.: **326**Dirigent: **Karl Herzog**Klasse: **1. Klasse**Besetzungstyp: **Harmonie**Selbstwahlstück: **El Camino Real**Komponist: **Reed Alfred**

Arrangeur:

Abteilung/division: **a**Jury: **C**Experte: F. CIBULKA

	Bemerkungen des Experten Remarques de l'expert
Stimmung und Intonation Justesse et intonation	
Rhythmus und Metrum Rythme et métrique	DAS METRUM BRAUCHE INHAERENTE ZEIT
Dynamik und Klangausgleich Dynamique et équilibre sonore	ZU BEGINN WAR DAS SEHR WICHTIG
Tonkultur, Technik und Artikulation Qualité d'émission, technique et articulation	WUNDERSCÖN, BESONDER DIE HÖRNER
Musikalischer Ausdruck Expression musicale	
Interpretation Interprétation	EINE ÜBERZEUGENDE DARSTELLUNG

Erreichte Punktzahl (Maximum 100) :  
Points obtenus (maximum 100) :94

# Bewertungsblatt Selbstwahlstück

## Fiche d'appréciation Morceau de choix

Verein: **Musikgesellschaft Muri**Vereins Nr.: **326**Dirigent: **Karl Herzog**Klasse: **1. Klasse**Besetzungstyp: **Harmonie**Selbstwahlstück: **El Camino Real**Komponist: **Reed Alfred**

Arrangeur:

Abteilung/division: **a**Jury: **C**

	Erreichte Punktzahl (Maximum 300) Points obtenus (maximum 300)
Experte A	94
Experte B	94
Experte C	94
<b>TOTAL</b>	<b>282</b>

Unterschrift der Experten:

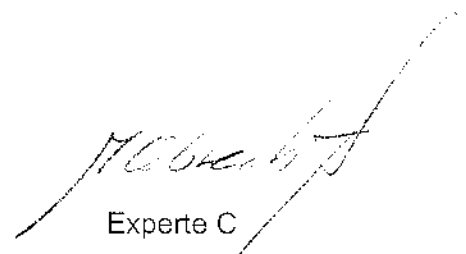
Signature des experts :



Experte A



Experte B



Experte C

91 - 100 Punkte herausragend - excellent - eccellente  
 81 - 90 Punkte sehr gut - très bien - molto bene  
 71 - 80 Punkte gut - bien - bene  
 61 - 70 Punkte genügend - suffisant - sufficiente  
 51 - 60 Punkte ungenügend - insuffisant - insufficiente