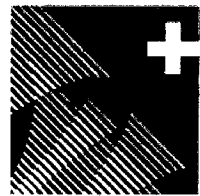


Jurybericht Konzertmusik

Klasse	1. Klasse
Besetzungstyp	Harmonie
Abteilung	A
Jury Team	D
Verein	Musikgesellschaft Muri
Dirigentin/Dirigent	Karl Herzog
Titel	Bulgarian Dances
Komponist	Franco Cesarini
Bearbeiter	
Vortrag	Aufgabestück

Bericht (max. 37 Zeilen à 64 Zeichen)

Guter Anfang, aber die Röhrenglocke kommt zu früh, besser mit den Bläsern einatmen. Die Flöte und die Trompete spielen gut. Sie könnten aber noch mit etwas mehr Ausdruck spielen und mehr gestalten. Bei den Trompeten hat es kleine Trübungen in der Intonation. Vor 17 ist der Klangausgleich nicht ganz optimal. Nach 17 gibt es mehrmals einige Probleme mit dem Zusammenspiel. Die Ausführung des 7/8 Taktes ist nicht immer optimal. Bei 47 gibt es Probleme mit dem Klangausgleich und ab 55 mit dem Zusammenspiel. Ab 75 geht es nun besser. Die Band hat nun einen guten Drive. Bei 108 könnte die Oboe mit noch mehr Ausdruck spielen und mehr gestalten. Bei den Saxos haben wir einige Intonationstrübungen. Ab 116 gutes Tempo und der "quasi



Allegretto" Stil ist genau richtig. Der Dirigent musiziert und gestaltet hier gut. Bei 130 verliert das Spiel im piano zuviel an Intensität und Ausdruck. Gutes Cornet ab 138. Ab 151 schöne Phrasen, aber für mich wäre hier noch mehr Ausdruck und Intensität nötig. Ab 163 recht gut. Auch hier würde etwas mehr Spannung und Intensität das Resultat verbessern. Ab 200 bis Schluss gelingt der Vortrag wieder besser. Eine recht gute Aufführung, die jedoch nicht für ein Spitzenresultat reicht. Die MG Muri ist eine recht gut Band, aber um nächstes Mal ein noch besseres Resultat zu erzielen, muss am Zusammenspiel, an der Intonation und am Klang gearbeitet werden. Die dynamische Spannbreite kann nach unten noch mehr ausgebaut werden. Die einzelnen Register müssen lernen besser aufeinander zu hören. Die Solisten müssen mit mehr Ausdruck und Engagement musizieren. Die Band sollte auch etwas mehr Spielfreude zeigen! Siehe dazu auch die verschiedenen Bemerkungen in den Partituren. Der Dirigent hat die Band sehr gut vorbereitet. Er hat den Stil und die Form dieser Komposition mit bulgarischen Wurzeln gut verstanden und kann musizieren und gestalten.

Expertin/Experte: Markus S. Bach

Bewertung

Experte 1	89	Experte 2	87	Experte 3	86
-----------	----	-----------	----	-----------	----

Total Punkte	262
---------------------	------------

Bemerkungen Aufgabestück Remarques Morceau de choix

Verein: **Musikgesellschaft Muri**

Vereins Nr.: **326**

Dirigent: **Karl Herzog**

Klasse: **1. Klasse**

Besetzungstyp: **Harmonie**

Aufgabestück: **Bulgarian Dances**

Komponist: **Franco Cesarini**

Abteilung/division: **a**

Jury: **tu D**

Experte: **MSTB**

	Bemerkungen des Experten Remarques de l'expert
Stimmung und Intonation Justesse et intonation	einige kl. Fehlg. Fl + Saxo +
Rhythmus und Metrum Rythme et métrique	Unbedingte 11/8 etc. - Zus.? Zusammenspiel verbessern!
Dynamik und Klangausgleich Dynamique et équilibre sonore	mehr pp - mf
Tonkultur, Technik und Artikulation Qualité d'émission, technique et articulation	recht gut
Musikalischer Ausdruck Expression musicale	mehr Abt. in der Tiefe mehr Ausdruck bei den Saltschen notig - mehr fröhlichere wäre gut - mehr Engagement
Interpretation Interprétation	Der Dirigent gefällt + hat die Basis gut verstanden

3er zu hoch nach oben! (Dirigent)

Erreichte Punktzahl (Maximum 100):
 Points obtenus (maximum 100):

87

Bemerkungen Aufgabestück Remarques Morceau de choix

Verein: **Musikgesellschaft Muri** Vereins Nr.: **326**
 Dirigent: Karl Herzog
 Klasse: 1. Klasse Besetzungstyp: Harmonie

Aufgabestück: Bulgarian Dances
 Komponist: Franco Cesarini

Abteilung/division: a

Jury: 

Experte: DEUA FANTE

	Bemerkungen des Experten Remarques dell'expert
Stimmung und Intonation Justesse et intonation	INTONAZIONE GENERALMENTE ACCETTABILE PROBLEMI NEL BASSI, TRA CORN. E OBOI (PARTE) SAK A 273
Rhythmus und Metrum Rythme et métrique	CORRETO IL 7/8 e 7/16 NON BENE 11/8 IL PROBLEMA È L'INIZIATE, IDEI NON ALL'ALTEZZA ATT. TIRPANI
Dynamik und Klangausgleich Dynamique et équilibre sonore	NEL f E ff NON C'È TRASPARENZA LE DINAMICHE SONO ADDEBITANZA RUPETATE
Tonkultur, Technik und Artikulation Qualité d'émission, technique et articulation	IL SUONO È TROPPO AGGRESSIVO NEL ff DEVE ESSERE CONTROUATO NENUS
Musikalischer Ausdruck Expression musicale	DUNA EMISSIONE GUDALNENTE TALVITA ENJI APPRETTATE
Interpretation Interprétation	L'INTERPRETAZIONE È POCO APPROPRIATA I DETTAGLI NON EMERGONO SERVE UNA GESTUALITA' PIÙ ADEQUATA

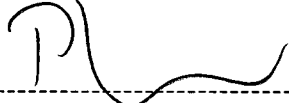
Erreichte Punktzahl (Maximum 100) :
 Points obtenus (maximum 100) :

86

Bemerkungen Aufgabestück Remarques Morceau de choix

Verein: **Musikgesellschaft Muri** Vereins Nr.: **326**
 Dirigent: **Karl Herzog**
 Klasse: **1. Klasse** Besetzungstyp: **Harmonie**

Aufgabestück: **Bulgarian Dances**
 Komponist: **Franco Cesarini**

Abteilung/division: **a** Jury: **C**
 Experte: 

	Bemerkungen des Experten Remarques de l'expert
Stimmung und Intonation Justesse et intonation	gute Grundhaltung, jedoch Achtung bei weichen geschwächten Tönen, Akkorde Intonation halten → statisch
Rhythmus und Metrum Rythme et métrique	- <u>Mer</u> Gewichtung klar herausarbeiten - gr. Note / kl. Note deutlich konsequenter einbinden
Dynamik und Klangausgleich Dynamique et équilibre sonore	feine untere Dynamik / in oberen Dynamik gehen versch. Linien unter (z.B. ab 339)
Tonkultur, Technik und Artikulation Qualité d'émission, technique et articulation	einzelne Repetition in sich gut — die Repetition müssen sich aber klanglich nicht bestk in Tutti integrieren (z.B. Sax / gr. Note)
Musikalischer Ausdruck Expression musicale	Ensembleleistung "hohes Niveau" muss sich wachen → aufgeben bei → z.B. besser miteinander einstimmen (z.B. T. 146 höher kl. B)
Interpretation Interprétation	gutes Formgefühl umgesetzt, mehr Part, espressivo für keyische Teile → das Orchester mehr stärken △ in Fer/Mer in 2er Gruppe — Präzision

Erreichte Punktzahl (Maximum 100) :
 Points obtenus (maximum 100) :

89

~~89 87 81~~

Bewertungsblatt Aufgabestück

Fiche d'appréciation Morceau imposés

Verein: **Musikgesellschaft Muri**Vereins Nr.: **326**Dirigent: **Karl Herzog**Klasse: **1. Klasse**Besetzungstyp: **Harmonie**Aufgabestück: **Bulgarian Dances**Komponist: **Franco Cesarini**Abteilung/division: **a**Jury: **D**

	Erreichte Punktzahl (Maximum 300) Points obtenus (maximum 300)
Experte A	89
Experte B	87
Experte C	86
TOTAL	262

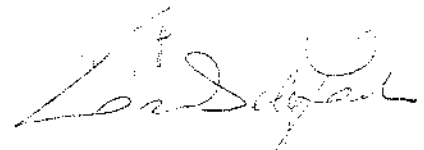
Unterschrift der Experten:
Signature des experts :



Experte A



Experte B



Experte C

91 - 100 Punkte herausragend - excellent - eccellente
 81 - 90 Punkte sehr gut - très bien - molto bene
 71 - 80 Punkte gut - bien - bene
 61 - 70 Punkte genügend - suffisant - sufficiente
 51 - 60 Punkte ungenügend - insuffisant - insufficiente